

Estancias aprovechadas

Ensayo. El cacereño Luis Marina publica un conjunto de textos en los que reflexiona sobre su vida como diplomático

ENRIQUE
GARCÍA FUENTES



Habituado a conocerlo en su faceta de poeta, traductor y luminoso ensayista se nos olvida muchas veces que la profesión 'auténtica' (la que le da de comer, para que nos entendamos) de Luis María Marina –Cáceres, 1978– es la de diplomático. Caemos en la cuenta ahora que su última obra publicada aparece en una colección que se llama 'La Valija Diplomática' y que ha sido promovida por la Asociación de Diplomáticos Españoles para que los de esta condición den a conocer obras inéditas que, en cierta medida, derivan de sus experiencias particulares, tanto de índole personal como profesional. Y como Marina se ha movido siempre en esferas que tienen que ver con la cultura, sus lectores agradeceremos este rescuario para que conozcamos nuevos trabajos cercanos al ámbito de lo ensayístico motivados, fundamentalmente, por su relación con autores, obras u otras circunstancias de las literaturas de aquellos sitios donde ha venido desempeñando su labor profesional.

Pero Marina es de esos que lleva la escritura en sangre y yo apostaría por que esa dedicación quizá le satisfaga más que cualquiera de los ámbitos que su puesto laboral le impone (lo último que hemos sabido de él es que ocupaba el cargo de director de Relaciones Internacionales del Instituto Cervantes, pero ahora confieso que no sé si continúa allí). En el libro que nos compete se recopilan trabajos elabora-

dos durante sus estancias en Portugal y Argentina, donde ejerció de gestor cultural en las embajadas españolas allí ubicadas, a más de un interludio en la capital de España, entre un destino y otro. Se trata, pues, de textos de diferente procedencia y de temática también variada sin salirse de los márgenes de sus gustos y experiencias literarias. Algunos de ellos han sido previamente publicados (en la veterana y prestigiosa revista argentina Clarín, por ejemplo); otros, en cambio, rescatan alguna presentación, prólogo o artículo de crítica literaria, y todos son fieles al fervor con que acomete Marina los encargos que afronta y nos permiten conocer más sobre la literatura de países como Portugal (o lo escrito en portugués, y aquí cabe el recuerdo del brasileño Alberto da Costa e Silva, de quien tradujo Marina un par de libros, uno de ellos publicado en la ERE) o Argentina. Esa heterogeneidad de la que hablamos, no carece sin

embargo de un nexo común que agaville y dote de cierta unidad a los textos aquí recogidos; según confiesa el propio Marina 'precisamente esa vinculación entre la profesión de diplomático y la literatura'. Por todo ello, el volumen puede (tal vez, debe) leerse como 'una especie de bitácora intelectual de mi paso por Lisboa y Buenos Aires. Un registro del asombro que ha supuesto encontrarme en esos dos países con tantos escritores, creadores de otras disciplinas artísticas e intelectuales y, sobre todo, con sus respectivas obras'.

De los 'ambientados' en Lisboa comparto sin ambages la valoración que hace de ese 'gran lusista' y mediador cultural, figura imprescindible del diálogo cultural entre España y Portugal', que es Antonio Sáez Delgado, del que gloso su ya imprescindible Pessoa y España; interesa (no todo es literatura) la mención de un pintor como Júlio Pomar, al que visita en su recóndito estudio y cuanto dice de un par de fotógrafos lusos poco conocidos aquí. Emotivo también el recuerdo de que en su primera entrevista con el gran Eduardo Lourenço este le confesó que de joven escribió versos. Y me gusta especialmente la reivindicación del escritor de las Azores Fernando Aires, autor de un excelente diario que subyuga a Marina. Sin salir de las islas, concretamente de Ponta Delgada, disfrutamos de nuevo de su faceta más estrictamente 'literaria', abandonando el más rígido y estricto ensayismo, con 'El lugar donde nacen las nu-



Luis Marina. CUADERNOS DEL LABERINTO

bes', semblanza de un viaje familiar por la mencionada isla, poético desde su mismo título. Luego sabemos de la admiración que Marina siente por Rui Vaz de Cunha (seudónimo utilizado por Ignacio Vázquez Molini y Jaime-Axel Ruiz) y su Elogio de Bruselas, de quien resalta una cualidad que yo estimo también sobremana: que su lectura invita a conocer nuevas obras y lugares.

Un periodo de transición en Madrid (acaso a la espera de nuevo destino) deja dos interesantes artículos, uno de los cuales provoca, para mí, un insólito descubrimiento: el del autor rumano Vintila Horia (de quien alguna vez, aburrido, leí los artículos que publicaba en la revista Semana, que mis abuelas compraban casi todas las idem) y del que reivindica ardientemente su olvidada nove-

la Dios ha nacido en el exilio Y aparece de nuevo un autor muy del gusto de Marina como es Alfonso Reyes al que dedica el ensayo más largo de los aquí compilados y probablemente el que mejor alea conocimiento y sentimentalidad. Luego nos vamos a Buenos Aires, donde nuestro autor pasará cuatro o cinco años de vida y trabajo intensos y nos los devuelve en atractivos textos que mezclan lo sesudo, como una amplia entrada dedicada a la acción cultural española en Argentina o una reivindicación de un poeta que siempre se descuelga, como Juan Larrea, aunque el artículo se fije más en un nieto del autor vasco, Vicente Luy. Unas emocionadas palabras de despedida, leídas en la Embajada de España, ponen punto final a una entretenida y variada obra.



LUIS MARÍA MARINA
A ORILLAS DE LA LABOR
Cuadernos del laberinto.
Madrid, 2024.



LASSE ROUHIAINEN
DOMINA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL ANTES DE QUE ELLA TE DOMINE A TI
Alienta Editorial, 2026.
360 páginas. Precio: 18,95 euros (10,44 ebook)

Este libro es tu guía práctica para prosperar en una realidad donde la IA no es opcional. La inteligencia artificial ya no es el futuro, es el presente redefiniendo tu vida profesional y personal. Descubre 101 estrategias que marcarán la diferencia entre liderar el cambio o ser reemplazado en este nuevo mundo en el que los agentes de IA se convierten en colegas, te conocen, te escuchan y acompañan. Detectan problemas de salud antes que los propios humanos y replican tareas mejor que cualquier empleado. **M.D.**



PABLO RIVERO
LA CANGURO
Editorial Suma, 2026.
384 páginas. Precio: 21,76 euros (9,49 ebook)

La convivencia puede matar, literalmente. La protagonista de este 'domestic noir' vive encerrada con sus hijos. Solo sale en contadas ocasiones y por el garaje, así que ha de encontrar a alguien que le ayude a protegerlos. Una canguro que siga las normas, que no haga preguntas y que no cometa errores, pues nadie puede descubrir la verdad. No le da miedo actuar, lo cotidiano puede volverse una completa pesadilla si las cosas no salen como esperaba. **M.D.**



MARC ROMERA
ORIGEN
Alienta Editorial, 2026.
288 páginas. Precio: 18,95 euros (9,49 ebook)

Vivimos en una era de abundancia y comodidad, pero también de desconexión y enfermedad. El cuerpo humano, modelado durante millones de años para sobrevivir en la naturaleza, se encuentra atrapado en un entorno artificial que desafía su biología. Marc Romera nos invita a comprender cómo funciona nuestro cuerpo y reconectar con los estímulos que lo fortalecen a través de pequeños cambios con una visión integradora que combina ciencia moderna, biología evolutiva y sentido común. **M.D.**



JENNETTE MCCURDY
LA MITAD DE SU EDAD
Stefano books, 2026.
288 páginas. Precio: 17 euros (5,69 ebook)

Esta obra explora la relación entre deseo y poder, cómo muchas mujeres jóvenes confunden la sexualidad con este. La protagonista es una chica llamada Waldo que será capaz de sacrificarlo todo por lo que ella cree que es la única oportunidad de alcanzar la felicidad; conquistar al señor Korgy, su profesor, que además le dobla la edad. Ella no sabe por qué lo quiere, ¿será su experiencia vital? ¿todo lo que él conoce y ella no? o ¿sus espíritus están conectados? **M.D.**